LA ESCALERA DE LOTO

BIBLIOTECA UPASIKA
www.upasika.com

Joseph Campbell

From You figures of the myth, trad. of August Sabbadini, Chest of drawers, editorial red/studio, 1991, pp. 330-387

Las primeras indicaciones de esos que son dichos práctico que los tantricos hiciesen que su aparición en India hinduista y la budista de los primeros siglos de nuestra era, para la época en la cual en las provincias mediorientales del imperio romano injertaron de emblema de los siete gnósticos paganos, judíos y cristianos. El área remota de ambas los movimientos, gnosticismo y tantrismo allí son desconocidos, como las conexiones allí son desconocidas entre ellos. Roma, para esa época, trató directamente con India. Los monjes que los budistas le enseñaron a Alejandría, los misioneros cristianos predicaron en Kerala en el sur de India. Eso él (un persa, zoroastriano) que ella había aparecido repentinamente está en el arte del cristiano está en ese chino e indígena Budista; Y las escrituras de la época ofrecen pruebas abundantes de un tráfico vivo de intercambios entre el este y entre el oeste. Plinio el Viejo (23-79 d.Cs.), Él quien por ejemplo escribe:

« Cada año India nos trae camino para nosotros no menos de 500 mil sestercios, dándonos en el cambio su / sus artículos de comercio, eso está revendido entre nosotros por un precio al menos cien veces superior para esos de origen (...) *Nuestras señoras de quienes ellos son vanagloridas por traer las perlas de ese país en el dedo, y también por traer dos de é lmismo o tres pendientes en las orejas, deleitando uno al otro aun del ruido que hacen golpear el uno en el otro. Hoy las clases más pobre se visten mas aun, porque las personas digan que ' para una mujer, para traer puesta una perla en val público cuánto para ser precedida por un litore '. No sólo, pero la moda está muy extendida para también traerla para los pies, y no sólo en*

los cordeles de las sandalias, sino en el zapato entero: Todo lo que toma lleva puestas perlas, hay que guiarnos arriba y también timbrar en ella bajo los pies.» [1]

Mircea Eliade, en su yoga de la Inmortalidad. *La inmortalidad y la libertad, le han mencionado el tantrico la complejidad del problema de los orígenes y el desarrollo del pensamiento:*

« No es fácil de definir el tantrismo. *Entre el muchos acepción de la palabra tantra (el bronceado de la raíz, "a extender, continuar, multiplicando"), uno es de interés particular para nosotros: Eso de " la sucesión, el desarrollo, la prueba continua. Tantra sería en este sentido lo que prolonga el conocimiento (" tanyate, vist ryate, jñ nam anena iti tantram). En este significado el término fue ya aplicado para algunos sistemas filosóficos (Ny Ya tantresu, etcétera). No sabemos por qué y en que las circunstancias que vino a apuntar fuera de un gran movimiento filosófico y religioso que, dado la apariencia de estar desde el siglo IV de nuestra era, asumió la forma de una moda pan india en empezando en este siglo. Fue realmente una moda; Repentinamente el tantrismo se hizo no sólo inmensamente popular entre los seguidores de la vida religiosa (los ascetas, el yogui, etcétera), pero la de él / su prestigio también alcanzó a "las personas" comunes. Adentro uno a cambiar de dirección de años de las instrucciones previas relativamente, la filosofía, el misticismo, los rituales, las éticas, el iconografía y aun los indígenas de literatura vinieron a haberse influenciado del tantrismo. Fue un movimiento panindio en el sentido que había sido asimilado por todas las asentaderas y religiones grandes para la parte pequeña "siete". Hay un budista del tantrismo y un hindú tantrismo, ambos movimientos de mucha importancia. Pero el giainismo también*

aceptó cierto método tantrico (nunca ese de la izquierda); Y los tantricos firmes de influencias son fáciles de seguir en el shivaismo de la Cachemira, en el movimiento grande P â ñcar â tra (alrededor de 550), en el Bh â gavata Pur â na (alrededor de 600) y en las otras escuelas devotas del vishnuismo ".» [2]

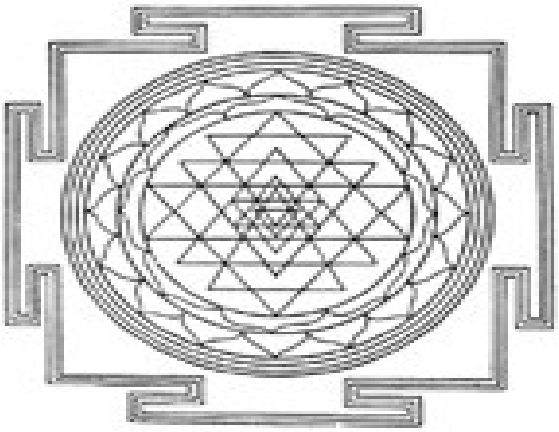

Fig. 1 - Shri Yantra. Mandala tantrico indio.

Sería ridículo fingir poder ofrecer en pocas páginas, o también en un volumen grande, algo más que un sabor de las frutas de la joya de árbol, o más bien de la joya de selva, de este cuerpo de droga de tradiciones psicológicas, fisiológicas y mitológicas. También un sabor bastante, no obstante, a convencer eso adentro eso que en vos son indicaciones contenidos de una ciencia psicológica altamente desarrollada; Y, para la junta, de una ciencia psicológica que ha tenido una influencia formativa en cada desarrollo significativo del pensamiento chino desde los primeros siglos de la era cristiana, en India, en el Tibet, en China, en Corea, en Japón y en el Asia Sudeste. El primer Upanishads, la Brihadaranyaka y la Chhandogya, contienen indicaciones que algo como una forma elemental del tantrico de movimiento que estaba ya notan en India mismo antes de la de él / su difusión larga. Debemos por consiguiente para recordar la posibilidad que la popularidad repentina del tantrismo para el cual Mircea Eliade alude no representa un tanto así una novedad, cuánto un resurrección en los términos nuevos de principios de familia de

tiempo larga para las poblaciones prearias, y quizá aun para esos dravidas, del eterno3 de este.

Fig. 2 - La escalera del Juicio. Giovanni Climaco, d de siglo VII. C. La pintura del monasterio de la Santa Catarina, Sinaí.

EI código fundamental de la tradición tantrica posee, contenido doctrinal en los siete circulos o ruedas (la chakra) o flores de loto (padma) del sistema del kundalini de la energía. Lo mas al final, el propósito del adjetivo el sánscrito de kundalini, eso quiere decir "circular, spiraleggiante, avvolgentesi", le transforma / eso en un nombre hembra que quiere decir "la serpiente". En este contexto el término es representado en una hembra de la serpiente, a una serpiente de diosa, no de tema brusco, pero de tema escaso, eso debe ser imaginado comenzado a rodar arriba en un estado de entumecimiento, inactivo, en lo primer de los siete centros delgados, cerca de la base de la columna vertebral. La meta de la yoga y eso para despabilar otra vez a esta serpiente de diosa, para hacer sí que / a usted / él / ella el alza la cabeza y sube otra vez a lo largo de un canal o un nervio diluido, tan cruza la columna vertebral, arriba para alcanzar dicho "loto" central "de los pétalos de mil" (sahasrara) a la cima de la cabeza.

Fig. 3 - los siete centros del Kundalini. El boceto Hasselriis Marck.

El canal axial, dijo sushumna ("rico de él felicita, altamente bendito"), usted / él / que ella está flanqueada y cruzada a las otros dos. Uno, blanco, dijo ida (que quiere decir " el refresco, la libación; La corriente o flujo de veneración '), la sal serpenteando del testículo izquierdo para la ventana de nariz correcta y usted / él / que ella ha asociado a las energías frescas, ambrosía, almanaques de la psique. El segundo, rojo, dijo pingala ("de color solar, dórese leonado"), sale del testículo correcto para la ventana de nariz izquierda y la de él / su energía que es solar, el rojo caliente, como el calor de los trópicos, eso poco profundo y eso destruyen cada cosa4.

La primera escritura de cesión del yogui es eso para recoger las energías de este dos al frente de los poderes en la base del sushumna del canal; Y luego a dejar los escala a ella a lo largo del eje central, transportado para desenrollar por eso y de la serpiente de reina. Kundalin î, trepar del loto mínimo para que más altos, cruza los cinco centros intermediarios, despabilando otra vez a ellos; Y cada de tales despertares transforma en la manera fundamental la psicología y la personalidad del seguidor.

.Fig 4 - Ramakrishna. El 1836-1886.

Un santo indio mas grande del ultimo siglo (XIX), Ramakrishna (1836-1886), virtuoso verdadero en las prácticas de esta yoga, dice:

« Hay cinco tipos de samadhi o hasta ahora, de espiritual éxtasis . *En ellos 1a sintiendo del Tide Espiritual es parecido al movimiento de una hormiga, de un pez, de un mono, de un pájaro o de una serpiente. En*

por el Tide Spiritual sale a lo largo de la hormiga columna vertebral basada, Otras Veces, en samadhi, los baños en el mar de alma del éxtasis divino como un pez alegremente. Otras veces anclan, cuando yo / que ustedes / se han rendido en un lado, siento que el Tide Espiritual me empuja como un mono y obras teatrales felizmente conmigo. Estoy firme. Es el Tide, simplemente como un mono, repentinamente con un sol que salto alcance el sahasrara. Para esto usted me ve sacudir. Otras veces, la sal Tide como un pájaro que salta de rama en rama. Los puntos en los cuales la firma que parecen en llamas (...) Y a veces el Espiritual Navegante con la Marea se cría como una serpiente. Moviendo uno al otro a zigzaguear, al final alcanza la cabeza y a mí interlineación en samadhi. La conciencia espiritual de un hombre no es avivada arriba otra vez si lo de él / su Kundalin î no se ha despertado arriba otra vez.»

Y la descripción continua una cierta experiencia:

« Tan pronto como antes de yo / usted alcanzó este estado, usted / él había estado / ella revelada a mí como el Kundalin î usted / él / que ella es despertada arriba otra vez, como las flores de loto de los centros variados esté en cierne y como todo este culmina en el samadhi. *Ésta es una experiencia muy secreta. Vi a un niño de veintidós o veintitrés años, exactamente parecido a mí, avanza en el sushumna diluido neurotóxico e interlineación en la comunión con las flores de loto, tocándolas para uno para uno con el idioma. Comenzó con el primer centro, después para el ano, y atravesó todos los centros: Tan situado cercano los órganos genitales, lo que es encontrado para la altura del ombligo, y tan fuera. Las flores de loto de eso centros (con cuatro, seis, diez pétalos, y tan fuera) usted / que tenían, se desvanecieron. Para el toque del idioma del niño, enderezaron a cada quien.*

Cuando alcanzó el corazón, esto le recuerdo / él separadamente, e introdujo en la comunión con el loto del corazón de los doce pétalos, tocándolos / a eso con el idioma, eso flor, tan colgada para dirigir adentro abajo de él se enderezó, y fue abierto. Luego llegó al loto con dieciséis pétalos colocados en la garganta y a eso con dos pétalos en el frente. Es de último el loto que injertó de escudete con mil pétalos que es encontrado para la cima de la cabeza. Desde entonces están en este estado.» [5]

Fig. 5 - Dextra Di lo (la mano derecha de Dios). Irlanda, d de siglo de la Letra X. C. Motivo en una cruz de piedra.

Los primeros estudios serios en idioma inglés de los principios de la Tantra son los libros de John Woodroffe, juez del tribunal Supremo para Calcuta, publicadas durante los primeros decenios de este siglo (1865-1936). Tres de lo de él / sus volúmenes imponentes son lecturas esenciales para cada investigador occidental que quiere no hacer enteramente una idea superficial de estas enseñanzas: Los principios de Tantra (los Principios de la Tantra, Madrás, 1914), Shakti y Sh Kta (Shakti y Sh Kta, Madrás, 1928) y El Serpent Power (El poder de la serpiente, tercera parte la edición revisada, Madrás, 1931). Sumándose a estos libros el trabajo más reciente de Shashibhusan Dasgupta, Culto Religioso Poco Conocido como Entorno del de Bengala Literatura (los cultos religiosos Oscuros como área remota del de Bengala de literatura, Calcuta, 1946) y el

manual ya citado de Mircea Eliade, el paciente estudioso podrá descubrir muchos acercamientos escondidos para la decodificación de los símbolos y para su consecuencia para la de él / su vida interna.

Para el comienzo de estos estudios, no obstante, los datos dos advertencias generalmente vienen.

Primero, a no hacer un intento para emprender los ejercicios mencionados aisladamente, porque no activan centros inconscientes y, estando realizado en corregido no manera, usted / a quien ellos pueden traer de los psicópata. Según, para no estimar demasiado cualquier signo de éxito precoz puede traslucirse durante la práctica. Woodroffe explíca:

« Hay una prueba simple para establecer si Shakti Kundalin î que es ciertamente despertada levantada otra vez. *Cuando está presente en un centro decidido, eso apunta del cuerpo es un montón de calor; Y, cuando eso, se va de allí, el mismo punto se pone frío y aparentemente despojado de vida, cadavérico. La cuesta progresiva de Shakti está por consiguiente verificable externamente de otros. Cuando alcanza al superior en parte del cerebro (sahasrara), el cuerpo entero es muy apropiado para excepción de la cima del constipado y cadavérico, donde un cierto calor es percibido. Es éste el lugar donde la estática de aspectos y cinético del Consciencia está unido.*» [6]

Fig. 6 – La figura del cubo Oseberg. Noruega, anterior a ' 800 d.Cs. Montura en esmaltó bronce, Univerities Olksamling, Oslo.

Empezamos por consiguiente desde el principio. Toma un asiento allí en una posición de equilibrio perfecto, dijo "posición del loto", e inicia uno al otro a comprobar el ciclo del aliento. La teoría psicológica subyacente para esta práctica fundamental es que la mente o el "poder de la mente" (manas), y el aliento o el "poder del aliento" (prana), yo / que usted / han conectado y son de hecho la misma cosa. Cuando se vuelve enojado allí, el ritmo del aliento cambia; Lo mismo ocurre cuando nos hemos movido del deseo sexual; Para descansar, el aliento y más uniforme se convierten en. Por eso el control del aliento también comprueba los sentimientos y las emociones y actúa de factor de regulación de la mente. Para esto en cada disciplina achinada seria de transformación de la mente la práctica fundamental es el pranayama, lo " el control del aliento. Regularizar el aliento es actividad mental regularizada; Y además de la oxigenación de la sangre que es producida que pone un cebo a en el cuerpo algunas pruebas químicas útiles.

Fig. 7 - la canasta de Isis. Roma, Los secs. d. C. El altar marmóreo del templo dedicado por Caligula para Isis.

Este tipo de respiración ahora, puede parecer un poco ' extraño. Es inspirado a través de la ventana de nariz correcta, imaginándose que el aire va abajo de a lo largo del canal blanco o lunar y dorsal, ida, puliendo arriba de él / ella, para por decirlo así. El aliento está sujeto atrás, contar hasta un cierto número, hay expirado su fecha

de vencimiento luego a través del pingala café leonado solar del canal. Luego es inspirado a través de la ventana de nariz izquierda, el aliento es detenido y expira cada quien a través de la derecha; Y tan fuera, siempre regulando las veces rigurosamente. En por aquí la mente es aplacado y el sistema nervioso entero es purificado; Hasta, un día bello, se percata allí que la serpiente de diosa entra en movimiento. Yo y el estado dijo eso ciertos yoguis, cuando perciben este movimiento, planchado con las manos en contra de la tierra usted / que son levantados ligeramente por tierra y ellos dejan uno al otro para revertirse, dar una sacudida para los medicamentos levantados enrollados de la serpiente que ayudan a despabilar otra vez a él / eso. Los textos describen el despertar y la cuesta del Kundalin î puramente en los términos físicos, pero son menester para recordar que estas descripciones son reportadas a ese tema físico ralo que ya hemos citado, y no para el tema tosco que es objeto de las observaciones de nuestros científicos. Alain Danielou, en el de él / su Yoga Volumen compacta, el método de restablecimiento, dice: " Los hindús hablan por consiguiente indiferentemente de hombres o de seres ralos, mezclan la geografía de los mundos celestiales y que algunos continentes del terrícola y ellos no ven en esto alguna discontinuidad, pero contrariamente una coherencia perfecta. Para ellos estos mundos son encontrados en algunos puntos comunes y el pasaje del que está para el otro y fácil para el que de eso el posea la llave " 7. Más o menos lo mismo puede ser afirmado de casi todas las tradiciones protos científicos mitológicos de la antigüedad. Por consiguiente, la serpiente de diosa ahora, se ha movido: Sígale a ella / eso en lo de él / su cuesta a lo largo del canal dorsal. En él la yoga este canal es el microcósmico correspondiente del eje macrocósmico universal; Lo de él / sus centros o flores de loto es por consiguiente equivalente para las bases de los ziggurats y el de él / su cima para el nuziale elevado del cuarto donde la luz solar y tan lunar está conectada.

Fig. 8 - la Chakra 1: El muladhara.

El loto en la base del sushumna, los puntos de vista "se arraigan" que soporto (la lectura en el sentido de cada hora, el comienzo del pétalo en lo alto para la derecha (muladhara), es de carmesí de color y eso tiene cuatro pétalos, adelante cada del cual y enroló una sílaba sánscrita: Vam, sam, sham, sam). Estas sílabas fueron empuje pretendido como expresiones sonoras de los aspectos de la energía espiritual que opera en este plan. En el círculo blanco central usted / él / que ella tiene, enroló un cuadrado amarillo, simbólica de la tierra del elemento, dentro de la cual un elefante blanco actuó siete troncos. El elefante es Airavata, vehículo mítico de Indra, el rey védico de los dioses. En las manos eche para atrás la sílaba dé una paliza, eso, Woodroffe escribe, " es dicha es la expresión en términos de sonidos toscos de la vibración sonora rala de las fuerzas de este" .8 "central"

El elefante, él continúa, simboliza la fuerza y la solidez de la tierra; Sino que también, siendo una nube condenada para caminar en terra9, si usted / él / ella pudo haber liberado de esta condición estaría levantado. La divinidad hindú que él / que ella preside para este centro es la creadora del Brahma mundial, cuyo shakti, la diosa Savitri, es una personificación de la luz solar. Por encima del elefante hay un triángulo revuelto hacia la parte de más bajo, eso simboliza el útero (yoni) de la Madre Goddess del universo; Y, dentro de esta "ciudad con tres lados", de esta "figura del deseo" lo primer es encontrado, defecto divino fundamental (lingam) del principio masculino universal, Shiva. El Kundalin de la serpiente - diosa î, blanco, "fin como las fibras de un tallo de loto", usted / él / que ella

ha bobinado alrededor de este lingam, inactiva; Lo de él / sus bobinas completa tres vueltas y quiere decir del defecto y el de él / su cabeza que le cubre a ella / ella de ella "dia de Brahma" .10

La posición precisa de este centro en la base del tronco es para el destino entre el ano y lo genital; Y en eso la energía espiritual es para lo de él / su punto de desarrollo inferior. La vista de mundo que le corresponde es un materialismo despojado de cada inspiración, gobernado por su crudo "realidad de los hechos '; Lo de él / su psicología, eso está bien descrito del comportamentismo, es reactivo, no se activa; Y la expresión artística que le corresponde es un naturalismo sentimental. En este plan no hay alegría para vivir, no hay impulso para la expansión: Una avaricia letárgica allí está sola para permanecer agarrada por la existencia; Y es éste el anexo oscuro que ha debido haber roto relaciones a fin de que el espíritu rompe relaciones gratuitamente de la preocupación opaca de la supervivencia monda y lironda.

Fig. 9 - el San George y el dragón Rafael, 1504-1506. Revista con paneles en pintado de madera Gallery, Nacional de Art, Washington, D. C.

Para este nivel el Kundalin î está comparable para un dragón: Porque los dragones, para cuánto dicen qué conózcalos al dedillo, se extienden acumularse y guardar. Sobre todo les gustan acumularse y guardar joyas y jovencita bella; Y no pueden hacer algún uso tampoco del que ni de los demás, pero simplemente están adjunto a la presente allí y los sujetan a ellos, y así es que los valores de sus

tesoros detienen a irreales, perdió para sí y el mundo. Para este nivel, la serpiente de reina Kundalin î está arrestada del letargo correcto de dragón. No siente que la alegría, tampoco se comunica de ella para la vida que sostiene bajo lo de él / su control; Pero no afloja la tomadura. Lo de él / su dicho ingenioso es uno terco " aquí yo / usted / que son y que aquí permanezco. La primera asignación del yogui es por consiguiente tan para derrotarle al dragón del de él / su letargo espiritual y para liberar la joya de niña joven, la de él / su shakti, a fin de que ella puede ascender para esas esferas superiores donde se convertirá en lo de él / su guía espiritual hacia la beatitud de una vida inmortal, más allá del sueño del desconocimiento.

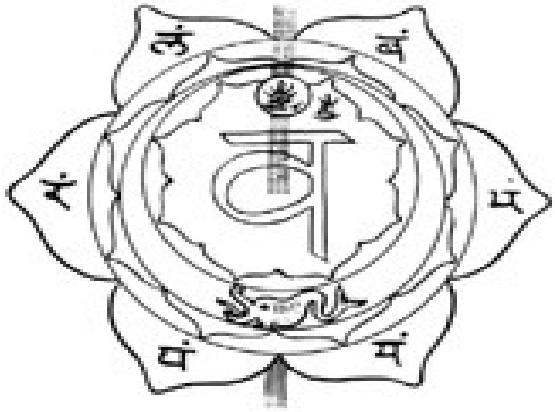

Fig. 10 - la Chakra 2: El svadhishthana.

El segundo loto, dijo svadhishthana, "su morada de especial", debe derribar de lo genital. Es un loto bermellón, con seis pétalos que traen el sílaba bam, bham, mam, batata, carnero, dan una paliza. Desde que el agua es el elemento de este centro, el de él / su campo interior tiene la forma de una guadaña de luna, en cuál encuentra que un monstruo acuático mitológico dijo makara, eso sostiene la sílaba del vam de agua. Es éste el sonido seminal del dios Vedico Varuna, el caballero de los ritmos del universo. El dios hindú (en cuánto distinguido por la divinidad védica precedente) que él / que ella preside para este centro es Vishnu, en la flor de la juventud, el traje de amarillo y con un nudo corredizo en mano.

Fig. 11 - otra representación de la chakra 2: El svadhishthana.

Cerca de él / que ella se sienta una forma furiosa de la de él / su shakti, nombró a Rakini, del color de un azul del loto, eso refrena los cuatro estilos de escribir una flor de loto, un tambor, un hacha de guerra y una lanza. Los dientes de la diosa brillan intermitentemente ferozmente, lo de él / sus tres ojos es rojo como fuego y el de él / su mente que está ebria de ambrosia.11

Fig. 12 - Eros y Psyche. El detalle de un grupo, Museum Capitulates, Roma.

Cuando el Kundalin î es activo para este nivel, el propósito central de la vida que es sexo. Cada pensamiento y cada acción que tiene una motivación sexual, o como el término medio hacia una meta sexual o como la sublimación de energía sexual frustrada; Y todo es interpretado compulsivamente, entendido o

inconscientemente, como símbolo sexual. La energía psíquica tiene el carácter de la libido aquí freudiana. Los mitos, la divinidad y los ritos religiosos son inclusivos y vividos en términos sexuales.

Fig. 13 - Danae y lluvia dorada. El color castaño rojizo, el siglo XVII. Aceito en tela. El museo del Prado, Madrid.

Hay naturalmente muchos mitos y ritos que conciernen la esfera de este centro vital importante directamente (los ritos de fertilidad, de fósforo, orgiástico y tan fuera) y un freudiano de acercamiento para su lectura y la explicación es capaz para no estar fuera enteramente lugar. No obstante, según las enseñanzas que tantrico, a pesar de la energía vital, cuando actúa comenzando de este centro, ha enfocado la atención en la sexualidad, el sexo no es la meta, la única motivación, tampoco la base primaria de la vida. Cada fijación para este nivel está por consiguiente patológico. Para el individuo cuya energía ha detenido para la segunda chakra todo pospone para el sexo. ¿Sino, si también para lo de él / su médico todo es reportado al sexo, que las probabilidades están allí de un cuidado? El tantrico de método consiste adentro lo en lugar de eso reconocer la fuerza y la importancia de este centro positivamente y adentro lo dejar que las energías le cruzan / a ella, para cambiar y dirigir la palabra a naturalmente estoy derramado otros fines en el superior centran del sushumna " enriquecedor de felicidad.

Fig. 14 - la Chakra 3: El manipura.

La tercera chakra, a derribar del ombligo, usted / él / que ella es dicha manipura, "ciudad de la joya brillante", por la luz y del rojo de calor caliente que le caracterizan. Aquí la energía asume un carácter violento y el de él / su fin que es tan para consumir, absorber y dominar el mundo. El concepto correspondiente en la psicología occidental es ella / eso "deseo de poder" de Alfred Adler. Aquí determina el sexo de se convierte también como un término medio no tan mucho de disfrute erótico de conquista, la auto-afirmación, la tranquilidad y, a menudo, también de venganza. La flor de loto tiene diez pétalos, oscuro como nubes tempestuosas, eso trae alistado las sílabas represan, dham, nam, tam, tham, represa, dham, nam, pam, pham. El triángulo central, eso es separado en fondo blanco, es el símbolo del fuego del elemento, dar brillo a como el sol que las cuestas, y los signos de manos se aliaron con el svastika a lo largo de los lados. El carnero, el de él / su símbolo animal, es el vehículo de Agni, el dios védico del fuego sacrificatorio; Trae al dorso el carnero de sílaba, ese es el sonido correcto de este dios y del de él / su elemento.

Fig. 15 - otra representación de la chakra 3: El manipura.

La divinidad hindú que él / que ella preside para este centro es Shiva, en la de él / su forma terrible de asceta rociado de las cenizas de las piras funerales, en la de él / su blanco del toro Nandi. Cerca tiene lo de él / su shakti sagrado, la sesión en un trono de color del loto roba, en lo de él / su forma horrenda de Lakini. Lakini es azul y tiene tres caras, cada con tres ojos, los dientes recostados y el aspecto agudo. Es un devorador de carne y la de él / su pecho de usted / él / que ella ha ensuciado de grasa y de sangre tensos por la de él / sus bocas voraces; Pero está radiante, elegantemente adornado meticulosamente y ebrio de la ambrosía sagrada. Es la diosa que él / que ella preside para los sacrificios humanos y los campos de batalla; Terrible para ver cómo la muerte, pero bella, dulce y abundante como la vida para la de él / sus creyentes.

Fig. 16 - Las tentaciones de San Antonio. El siglo XV Martin Schongauer,. La prensa. La Biblioteca del Público de Nueva York.

Estas tres chakras inferiores son las formalidades de la vida del hombre en el mundo, adentro el de él / su condición cruda, extrovertida, son las calles de esas personas que gozan, sufren, batallan, construyen. Las alegrías y los dolores de la gente han empatado para las realizaciones externas: Para cosa las personas piensan acerca de ellos, para cosa que usted / han ganado, a cosa que han perdido. Durante la historia entera de la clase humana, los hombres que trabajan para estos niveles sólo (naturalmente, la mayor parte de la humanidad) usted / han tenido que ser subyugados por la carga de una social tertulia arancelaria y compartida aprecia, no sólo soportado por la autoridad secular, sino que también de la mitología entera relatado para una autoridad divina incontestable,

en la cual cada acomodamiento social siempre se ha apoyado adelante. Cuando las motivaciones de los tres centros inferiores no han inspeccionado eficazmente, los hombres, como dicen los textos viejos, vienen bien " los lobos el que está para los demás.

Fig. 17 - La devorante Kali. Nepal, d de siglo XVIII-XIX. C.. Escultura en madera. Victoria y Albert Museum, Londres.

No obstante una religión que operó en este sentido sólo no merecería el nombre de religión. Sería sólo una institución auxiliar de la autoridad de policía, con la asignación para ofrecer, además de éticas de normas y sugerencias, las consolaciones intangibles para los que sufren de la vida y las promesas de recompensas futuras para la actuación de la de él / sus deberes sociales. Para interpretar las imágenes, los poderes y los valores de las chakras superiores en los términos de esta manera inferior de sistemas por consiguiente para entenderlos mal miserablemente y perder contacte para lo de él / su interior con la herencia espiritual de la humanidad.

Fig. 18 - la Chakra 4: El anahata.

Salamos por consiguiente para la cuarta chakra, para derribar del corazón, donde qué Dante empieza él / que ella llama el vida Nuevo. Lo de él / su nombre no es anahata, herido no, porque el sonido que él / que ella le oye " usted / él / que ella tiene, no produjo de la percusión de una cosa en otro. Cada sonido audible normalmente ha producido de una percusión: El sonido de la voz por ejemplo, ha producido de la abolladura entre el aire y las cuerdas vocales. El a solas sonido que no tiene este origen es eso de la energía creativa del universo: El zumbido, para por decirlo así, de la nada, eso precede todas las cosas y del cual las cosas están solas de lo caído. Este sonido, dice cada quien, a usted / él es / ella oída internamente, dentro de uno mismo y al mismo tiempo dentro del espacio. El sonido más allá del silencio, audible como OM (afinado levantado mismo profundamente, usted / él / a ella le ha sido dichos yo, casi tan uno Dar, inferior de un octavo para lo el punto bajo Vive). Ramakrishna dijo: " Usted expresa a OM es Brahmán. Después de la carrera de OM, alcanza cada otro Brahmán " 12.

Fig. 19 - La sílaba OM. El boceto Hasseliis de Mark.

En el caligrafía sánscrita Devanagari a OM le es escritos o. En la figura de Shiva Danzante la posición de la cabeza, de las manos y del pie levantado sugiera el boceto de esta sílaba, para señalar que en el baile del dios que juega otra vez el sonido milagroso de la existencia. OM es la semilla en buen estado, el sonido de la energía, shakti del todo siendo; Y en tal sentido usted / él / que ella es analizada por los videntes de los Upanishads en la siguiente manera. En primer término, desde que el vocal O en sánscrito que una fusión se consideró que y U, el sílaba a OM también le puede ser escrito AUM. En tal forma ancha, eso la sílaba es dicha serena de cuatro elementos: Para, U, M y el silencio, que le precede a ella / eso, sígale a ella / eso y rodéele a ella / eso, de cuál el sonido emerge y en cuál

se revierte, como el universo emerge de la nada y en la nada que devuelve al derretimiento.

Fig. 20 - otra representación de la chakra 4: El anahata.

El es usted / él / que ella es pronunciada con la garganta abierta; La U de manos el sonido más delante en la boca; Y la M, ligeramente nasal, concluye el asunto sonoro entre los labios. Tan pronunciados, la rima de sílaba la boca entera y eso contienen (así es que dicen) todos los vocales. Además, desde que las consonantes se consideran en esta línea de interrupciones pensadas de los sonidos de vocal, el AUM atinado contiene las semillas de todas las palabras, que se vuelve hacia ellas contienen los sonidos seminales de todas las cosas. Por consiguiente las palabras, según esta tradición, son sólo fragmentos o partículas de AUM, como todas las formas son fragmentos de ese único Forma de las formas, que se hace visible cuando la superficie arrugada de la mente es aplacada a través de la práctica del yoga13. Las sílabas en los pétalos de las flores de loto del sistema nervioso diluido del Kundalin î asimismo, representan las inflexiones posibles variadas del AUM sólo atinado.

Alegóricamente su inicial To de AUM representa el estado de la "conciencia" desvelada, para el cual los objetos son "tema" tosco (sthula) y yo / que usted / han separado entre ellos y de la conciencia que los percibe. En este plan de experiencia, no soy usted y éste no es eso: Para eso no debe, causa y el efecto, Dios y mundo no son idénticos y demás las afirmaciones de los místicos son absurdas. Además, los objetos gruesos de este de buen diurno mundial, a ser vistos, para haber iluminado del exterior; No brillan de luz correcta

(exceptúe, naturalmente, el fuego, el relámpago, el sol, las estrellas, los objetos que representan puertas hacia otra dimensión de existencia). Y él / que ella ancla cada cosa percibió por los sentidos toscos que ya existe y por eso forma parte del pasado. La ciencia, la sabiduría de la conciencia desvelada y los "hechos", pueden ser únicos por consiguiente un conocimiento de lo ya ocurrido o de qué en el futuro y se destina para repetir y continuar el pasado. Él imprevisiblemente creativo, el presente inmediato, las escapadas su / su investigación.

Venimos así a la letra u, eso es asociado al estado de la "conciencia" de ensueño, en el cual el tema y el objeto pueden parecer diferentes y pueden separarse, pero están en efectos la misma cosa, Usted persona que las sorpresas de sueño o aun usted / él / que ella está asustada una cierta cantidad su / su sueño, no recogiendo el significado de ella; Aún, mientras ella está soñando, y él para construir el sueño. Dos aspectos del único tema juegan a esconder aquí: Uno en la acción creativa, el otro en un estado de ignorancia de semillas.

Fig. 21 - Shiva Nataraja, señor de la Danza Cósmica. India del sur, d de siglo XII. C. El bronce.

El derecho de la mano la crianza del danzante del dios sostiene en alto una pandereta para la forma de reloj de arena. El ritmo II de este tambor es lo para pulsar de la misma forma del tiempo que, estirando un velo en la cara de la eternidad, los proyectos la dimensión temporal y por consiguiente el mundo de las formas. La izquierda de la mano alargó palacios la llama de la percepción espiritual, eso quema el velo de la ilusión y eso revela la nada de la eternidad. La segunda mano derecha está en la posición "que

disipa el miedo"; Mientras la en segundo lugar mano izquierda, rebelión hacia el pie izquierdo levantado, está en la posición dicta "mano del elefante", eso manera "impartiendo la enseñanza". El origen de este símbolo es el hecho qué, tan el elefante abre al público un paso a través de la selva que todo el otros animales pueden seguir, así es que el maestro abre una calle para los discípulos. II levantó pie izquierdo, apuntado fuera de por la mano que "la insignia", es símbolo de liberación; Mientras el pie correcto, que un enano golpee el suelo con los pies en "la amnesia" designada, empuja las almas en el vórtice de los renacimientos. Los apuros enanos fascinaron a la culebra venenosa de mundo, representadora así la atracción del hombre hacia la dimensión de la de él / su esclavitud, hacia el ciclo de los nacimientos innumerables, sufrimientos y los cadáveres. La cabeza del dios suspende calma compuesta, serena y en la mitad del vórtice de creación y la destrucción simbolizada por el movimiento de los brazos y la pierna correcta. El pendiente correcto del dios es masculino, esa hembra izquierda: Él incluye en uno mismo y le trasciende en frente. Lo de él / su pelo fluente es eso de un yogui, contoneándose no obstante en un baile de la vida. Entre lo de él / sus cerrojos una bandera negra está escondida, sino que también una guadaña de luna, una flor de datura (de cuyos gritos un intoxicante de la bebida usted / él / que ella está destilada) y, finalmente, una imagen de la carta de la letra minúscula de la diosa del río Gange; Porque es la cabeza de Shiva, según la leyenda, para recibir el primer impacto de la caída del río celestial, cuándo de lo alto algunas caídas del cielo que derramo conectan a tierra. Dos dan bocas de un monstruo acuático mitológico, dijo Makara, emerge eso él en llamas que el bailarín contiene; Y el boceto formado por la cabeza, de los brazos y de la pierna levantó del dios usted / él / que ella sugiere el signo de la sílaba OM.

Y los objetos de este mundo de sueño, siendo en capas delgadas "tema" (sukshma), brillan de luz correcta y ustedes / pueden cambiar de forma rápidamente: Tienen la naturaleza radiante del fuego y los dioses. De hecho, el indoeuropeo de la raíz div, del cual los divus latinos y deus, los Griego Zeus y el irlandés d antigua î uno, así como el sánscrito deben (todo el mundo llama a esa "divinidad" término medio), él / que ella quiere decir "brillar ': Porque los dioses, como las figuras del sueño, son resplandecientes de luz correcta. Son el macrocósmico correspondiente de las imágenes del sueño, personificaciones de los mismos poderes de la naturaleza que se manifestó en los sueños; Tan ese en este plan los dos mundos, el

microcosmo y el macrocosmo, el interior y el exterior, lo individual y lo colectivo, lo particular y el general, coincida. El sueño individual es abierto al público hacia el mito universal; Y en las vistas los dioses se bajan hacia el soñador como los aspectos de sí mismo que le devuelven.

Fig. 22 para y b - Kongo-Rikishi. Unkei, 1203 d.Cs. (Japón, período Kamakura). Las esculturas en madera que colocan uno al lado del otro la puerta sureña grande de Todaiji Nara.

En el budismo del extremo hacia el este los guardianes típicos de las puertas del templo son los dos señalizadores de guerreros lo dijeron a Japan Kongo rikishi (en sánscrito Vajarapani) " los trasportadores del relámpago. El ejemplo muy famoso es indudablemente la pareja extraordinaria que guarda la puerta sur grande del templo de Todai-Ji para Nara. Le corresponden al querubín con la opción de venta llameante de la espada por Yahweh "para este del huerto del Edén [...] para guardar el acceso para el árbol de la Vida" (el Génesis 3:24). En el pensado budista, no obstante, no hemos debido haber intimidado de estos guardianes, al contrario a cruzar el umbral que guardan.

De hecho, los mitos son los sueños colectivos que se mueven y ellos forman la sociedad; Y viceversa los sueños es los mitos pequeños del soldado raso, envases los dioses, los antideis y los custodios de poderes que se mueven y ellos forman la vida del

individuo, revelaciones de los miedos, deseos, fines y valores que para nivel subliminal que determinan los acontecimientos de esa vida. En la conciencia de ensueño, por consiguiente, nos encontramos en la presencia del exprés, inmediato, creativo ahora de nuestra vida y nosotros encontramos esas fuerzas en ejecución que producen, con el tiempo, los acontecimientos que serán luego visas cómo servidas de la conciencia desvelada.

Si Para eso son que la conciencia desvelada, los objetos gruesos y lo que ha venido bien (el pasado) y U son la conciencia de ensueño, los objetos diluidos y lo adecuado (el presente), la tercera carta, M y lo " el sueño profundo de fuera sueña. En este estado nosotros, como él espíritu para decir, hemos perdido "conocimiento" y la mente usted / él de / quien ella no está descrita por los textos indios como "un continuo masivo o no heterogéneo caracterizado conciencia", perdido en la oscuridad. ¡Qué en el estado despierto y consciente de lo ya venga bien y en el estado de ensueño y consciente de lo adecuado, en el sueño profundo de fuera sueña, gratuitamente de cada envolvimiento, él / que ella devuelve para esa condición primordial, desdiversificar, de latencia, caos y potencialidad, que a todo lo que lo que será nunca debe con el tiempo para emerger, Pero, oh destino!, La mente que contiene todo en este estado está perdida en el sueño. Los puntos de vista Chhandogya Upanishads: "Como esas personas que no le conocen / pueden pasar por encima del lugar en el cual un tesoro es enterrado un montón de veces, sin encontrarle / él, así las criaturas todos los días, adentro el" sueño profundo ", a ellas está traídos en ese mundo de Brahma, pero ellos no le encuentran a él / eso" .13

En la formulación de C. G. Jung: Los estratos " más profundo que la psique perdona su unidad individual tan pronto como se bajan en la oscuridad. Él se baja abajo de, mejor dicho más que es al que se acercó nosotros para los sistemas neurovegetativos funcionales, más en los que ellos se ponen colectivos, levantados para ser universalizados y extinguir en la materialidad del cuerpo, que están en las sustancias químicas. El carbón II del cuerpo es simplemente

carbón. Por consiguiente "para el fondo" la psique es simplemente "mundial" " .14

En poco tiempo, la meta de toda la yoga es entonces, eso a penetrar en esa oscuridad a sabiendas: Para hundirle a ella / eso donde que no hay más esto o eso objete de la conciencia, perteneciéndole al mundo despierto o a que algún sueño, al contrario sólo el Brillo Innato, dijo en el budista de tradición la Luz de la Madre. Y este dominio inconcebible de conciencia no heterogénea, vivida no como la extinción pero como la luz de fuera se oscurece, es ésta para la cual el cuarto elemento de AUM es reportado: El silencio que precede, entiende, rodea y penetra el sonido, es silencio porque las palabras, eso está reportado sólo para los nombres, las formas y las relaciones de objetos de la conciencia desvelada o de eso de ensueño, no pueden alcanzar esta dimensión.

Por consiguiente el atinado AUM, el sonido "producido no por la percusión de dos cosas", eso comandita, para por decirlo así, en un mar de silencio, es la semilla en buen estado de la creación, y usted / él / que ella es oída cuando el Kundalin î en el ascenso alcanza el nivel del corazón. Porque allí dice a cada quien, el Uno mismo Genial reside, y allí la puerta de la nada es abierta. La flor de loto tiene doce pétalos rojos, eso trae el sílaba kam, kham, gam, gham, ngam, cham, chham, jam, jham, nyam, tam, tham. Forma parte del aire del elemento. En lo de él / su centro rojo vivo hay color de dos triángulos que fumo tejido, esa "conjunción" término medio y que contienen la batata de la semilla de sílaba. Bajo la sílaba encontramos a un antílope, el animal, rápido como el viento, el vehículo del dios del viento Vedic Vayu. El triángulo más hembra pequeño dentro de la sílaba contiene un lingam brillante como el oro; Y la divinidad hindú que él / que ella preside para este centro es Shiva en un distribuidor y aspecto amable de regalos. Lo de él / su shakti, ese aquí es Kakini, palacios en dos manos un nudo corredizo y una bandera negra, mientras los demás que dos están en las posiciones " esos regalos de dispensación y que disipe el miedo.

Bajo el loto del corazón hay un loto pequeño, eso no da sílabas alistadas, situado aproximadamente para derribar del plexo solar.

Para lo de él / su interior encontramos, en un altar de joyas, el árbol que Satisface los Deseos. Está aquí que los primeros signos de los OMs en buen estado se oyen sumergidos en el silencio: Y el mismo sonido es el árbol que Satisfaces los Deseos. Cuando oyendo es sídolo una vez eso, él descubre de nuevo uno al otro dondequiera, y no es más necesario utilizar para mirar para el realmente pozo. Está aquí, para nuestro interior, como en todas las cosas, en el espacio entero. Somos capaces para este punto para abandonar la lucha para alcanzar algo (el amor, el poder, el bien) y descansar en paz.

O, al menos, así parece al principio.

Pero hay un frenesí nuevo, un celo nuevo lo que los actos de tiempo nuestra sangre. Como Dante dice para el comienzo de la Vida nueva describiendo el momento en el cual él / ella vio para la primera Beatriz de tiempo:

« En ese punto que digo verdaderamente que el espíritu de la Existencia, que soportase de eso el de del cuarto del secretismo el corazón (...) *En ese punto el espíritu natural, que radique en eso en parte donde él el ministra nuestra nutrición, iniciada para gritar, y llorar dijo estas palabras: ¡El avaro Heu, los impeditus del frecuentador quia que fui deinceps! Alas, that will be prevented often a great deal in future .»* [15]

Sólo para el gran Iniciado en el misterio ha sido oído, mientras el deseo del corazón se está volviendo tan para aprender a no saber más completamente a eso, para no óigale / él a través del abogamiento de las cosas y en los momentos afortunados raros, pero inmediatamente y siempre. Y el logro de esta meta es la asignación de la siguiente chakra, quinto, ese debe derribar de la faringe y a usted / él / que ella es dicha vishudda, purificada. "Cuando el Kundalin î alcanza este plano," los puntos de vista Ramakrishna, "el creyente faltantes a hablar y oir para hablar de Dios sólo" .16

Fig. 23 - la Chakra 5: El vishudda.

El loto de este centro hace dieciséis pétalos colorear púrpura lleno de humo, adelante cada del cual ha enrolado uno de los dieciséis vocales del sánscrito del alfabeto: am, âm, îm, îm, um, ûm, rm, rm, lrm, lrm, em, aim, om, aum, am, ah. En la mitad de lo de él / su triángulo central, el blanco puro, allí está el disco blanco de la luna llena, dentro de cuál el jamón de sílaba, correspondiente para el elemento espacio o éter, descansos en la parte de atrás de un elefante blanco. El custodio de este centro es Shiva en la de él / su forma Ardhanareshvara dicha hermafrodita, señor pues Medio Donna, con cinco caras y diez brazos, se vistió otra vez de una piel de tigre. Una mano está en la posición "que disipa el miedo", mientras las otras novas que sujetan arriba de un tridente, un hacha de guerra, una espada, un relámpago, una llama, una serpiente de anillo, una campana, un aguijón y un nudo corredizo.

Fig. 24 - otra representación de la chakra 5: El vishudda.

Cerca de él allí es lo de él / su diosa, que aquí Sakini se llama y sujeta en las cuatro manos un arco, una flecha, un nudo corredizo y

un aguijón. "Esta región," nos dice a un tantrico del texto, " sea la puerta hacia la Gran Liberación ." 17 son el lugar variadlo representado en los mitos y en las leyendas del mundo entero como el umbral guardó por el atroz Keepers, la isla donde cantan las Sirenas, el pasaje entre Scilla y Cariddi o el punto de embarco que derramo la Tierra sin regreso, La Tierra Bajo los Waves, la Tierra del Youth eterno. Los puntos de vista Katha Upanishads: " es como un hilo de hoja de afeitar afilada difícil para atravesar" 18.

Fig. 25 - Shiva Ardhanari, el Lord Half Donna. India, d de siglo VII. C. El alivio del templo rocoso de Shiva para Elephanta.

El yogui que ha alcanzado esta chakra de purificación y eso hacen un intento de para darle brillo a lo de él / su percepción interna de la turbulencia de los objetos engañosos, para oír la voz y ver la luz de él que es el ser y el Llegar a ser del universo, tiene para la disposición los métodos diferentes.

Hay, por ejemplo, una disciplina dicta "yoga del calor o del fuego", que una vez que viniese practicó en el Tibet, donde sabido estaba con el nombre de Dumo (gTum-Mo), esa manera "una mujer feroz capaz para destruir todos los deseos y pasión" 19. La leyenda clásica de los Menadis, ese Orfeos que llora corte la cabeza de en el Eurídice perdido, podría ser una alusión disimulada para algún misterio esotérico de este tipo. Esta yoga requiere en primer término la activación de la energía de la chakra del ombligo (la tercera chakra), manipura, directo un detalle respiración, en conjunto para la visualización de un fuego de en el punto donde los tres canales del

sistema del Kundalin î son intersectados tan pronto como bajo el ombligo.

« Para el comienzo la llama de Dumo debe ser visualizada más alto que la anchura de un dedo; Luego es gradualmente dejado su / eso crezca para dos, tres, cuatro veces la anchura de un dedo. *Esta llama brillante está por mucho tiempo, dilúyase y tiene la forma de una aguja retorcida o un pelo largo de cerdo. Posee las características de todo el mundo y cuatro los elementos: Es firme como la tierra, húmeda como el agua, caliente como el fuego y mueble individual como el aire. Excepto lo de él / su calidad dominante está el calor grande que produce, capaz para dejar evaporan los alientos vitales (los pranas) y para producir éxtasis.*» [20]

Fig. 26 - el San Juán Evangelista para Patmos. El Color Castaño Rojizo, 1540. Aceito en tela, el Nacional Gallery de C Art, Washington D..

Tan ese ocurre aquí es que los poderes de las chakras inferiores son activados y se intensifican adentro muy de para liberar la energía que contienen; Será esta misma energía, levantada hacia las chakras superiores abrir la calle de las realizaciones puramente espirituales de tales centros. En este ejercicio de introversión, los fuegos agresivos de la tercera chakra son de los que se volvió en contra dentro de enemigos: Sirven para quemar los obstáculos que se medió para la percepción de la Madre Luz dentro del seguidor. El fuego de Dumo, delgado como una aguja, eso es alargado

progresivamente por la chakra del ombligo levantado para alcanzar los centros de la cabeza, dónde qué está descrito cómo un "rocío seminal" blanco "de ambrosía", esa kola en el fuego rojo de Dumo. El nervio diluido blanco, ida, es de la misma naturaleza de este rocío y pingala tan rojo,, de la misma naturaleza del fuego de Dumo. La imagen es sexual obviamente: El fuego de Dumo, hembra, eso recibe y consume el rocío seminal masculino. Los tantras en sus textos sugieren además de eso, "si esta práctica lo suficiente como para produjera el Gran éxtasis, la acción sexual usted / él / ella puede ser visualizada con un Dakini, aplicar el mudra de la Madre de la Sabiduría al mismo tiempo y alimentarse el fuego de Dumo con el respiración" .21 De ello esta yoga es prestado servicio es de las energías del instinto sexual son de esos del deseo de poder, para trascender los límites del mismo sistema de los instintos inferiores.

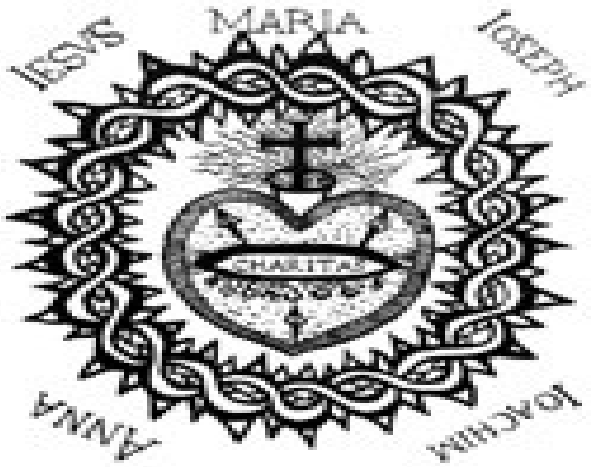

Fig. 27 - el corazón sagrado de Jesus. Esboce de la Santa Margherita, 1685. El monasterio del Visitazione, Turin.

Otro ejercicio de esta serie tibetana se dice " la yoga del cuerpo engañoso. Está propuesto para afrentar en el seguidor la conciencia experta, no simplemente el conocimiento intelectual, de la naturaleza vacía de todas las apariencias. Los textos sugieren de para mirarse su / su imagen reflejada en un espejo y considerar " como esta imagen ha producido de una combinación de factores diferentes (el espejo, el cuerpo, la luz, el espacio, etcétera) bajo algunas condiciones particulares. Es por consiguiente un objeto "original" dependiente (pratitya-samutpada), despojado de sustancia

autónoma: Aparece, pero está vacío" De esto es pasado a la contemplación del hecho lo que lo realmente de uno mismo es, como la imagen reflejase en el espejo una apariencia vacía.

Una variación de esta práctica es una meditación en el eco. Se acerca allí en un lugar donde una buena persona allí es eco. " Luego las palabras agradables y desagradables son gritadas, de alabanza y de culpa, en la de él / sus comparaciones y ellas son observadas lo de él / sus reacciones. La obra, vendrá bien así allí bien pronto considera como eso todas las palabras, agradables y desagradables, son tan muy engañosos como el mismo eco " .22

Una tercera práctica, dijo "que la yoga del sueño", introduce alguna similitud con ciertos psicoterapéuticos modernos técnicos, en cuánto en ella el yogui tiene que desarrollar una atención precisa para la de él / sus sueños y analizarlos en la relación para la de él / sus sentimientos y los pensamientos: " Cuando hace un sueño atroz, tiene que separar del miedo infundado diciendo cada quien: " Éste es un sueño. ¿Cómo me puede quemar el fuego o el agua para ahogarme en un sueño? ¿Cómo debe eso capaz este animal, este demonio, etcétera, hacerme un poco de mal? Permaneciendo firme en esta conciencia, tiene que caminar sobre el fuego, a entrar en el agua, para quemar el corazón del demonio o la bestia amenazadora transformando uno al otro en una pelota de fuego"

Luego:

« Cuando el yogui puede reconocer los sueños fácilmente y con continuidad, tiene que pasar para la práctica de su transformación. *Mejor dicho eso, en el sueño, tiene que aprender a transformar lo de él / su cuerpo en un pájaro, en una tigresa, en un león, en el cuerpo de unos ns de un rey tenga muchos deseos, en una casa, en un acantilado, en un bosque (...) o cualquier cosa quiere. Cuando usted / él / ella también tiene, adquirió la holgura en esta práctica, tiene que aprender a cambiar en lo de él / su Buda para proteger, bajo variaron formas, derecho o sentado, grande o pequeño, etcétera. Y tiene*

que aprender a transformar las cosas que él / que ella ve en el sueño; Por ejemplo, un animal en un ser humano, el agua en fuego, la tierra en el espacio, el que está en lo múltiple o lo múltiple en el que está (...) Después de que tiene que practicar en el viaje vierto las Tierras de Buda (...) »

Finalmente, y aquí el sentido de la práctica entera es aclarado:

« La yoga Him que algún sueño debe ser considerado tan complementario en contraste para él la yoga del cuerpo engañoso (...) *De Este Modo, con el tiempo, cabe trascender el anexo para la dimensión el fenómenos temporal que se manifestó en el dicotomía entre el sueño y la vigilia.*» [23]

Otro ejercicio de esta serie, mirarte para trascender las formas engañosas tampoco de la vigilia tampoco del sueño, es él / eso " la yoga de la luz. Aquí todo visualiza a cada quien cuánto lo de él / su cuerpo para derretir en la sílaba de la chakra del corazón (eso en el Tibet y el HUM); Y luego la misma sílaba a derretir a la luz. Esta luz tiene cuatro gradaciones: La Luz del Apocalipsis, es la Luz del crecimiento, el Fulgor del Realización y el Luz de la Realidad Innata. Nos congrega en esta última luz antes de caer dormido y que nosotros tenemos éxito también manutención tal concentración mientras está siendo introducido en el sueño, ya sea los sueños ya sea la oscuridad del inconsciente es disuelto a la luz del Realidad Innata 24. Con lo ese, en verdad, el yogui es penetrado en el estado de sueño profundo sin sueños, en consapevolezza25 de la inundación.

Fig. 28 - la anulación del egocentrismo. Guillermo Blake, 1804. La prensa colorida, Museum británico, Londres.

Absuelto las asignaciones de la quinta chakra, son abiertos dos niveles de iluminación para el yogui perfecto: Eso de la sexta chakra, dijo savikalpa samadhi, acondicionó "transcendencia" y eso, supremo, de la séptima chakra, nirvikalpa samadhi, "transcendencia" incondicional. Tiene que La distinción reflejó en la pregunta que Ramakrishna fue usual para revolver para esas personas que quiso convertirse en lo de él / sus discípulos: ¿" Usted Prefiere hablar de Dios tan talentoso con forma o sin forma?"26 y las palabras de los ecstaticos Dr. grandes, Meister Eckhart," duran y el adiós más alto del hombre que consiste en lo dejar al mismo Dios para encontrar a Dio " 27, han sido reportadas al pasaje precisamente desde sextos para la séptima chakra.

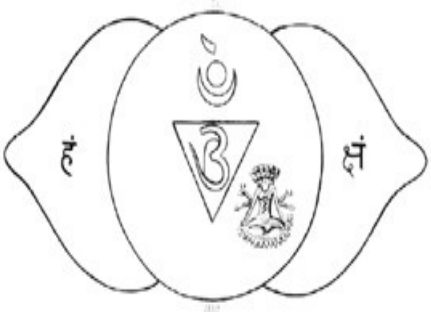

Fig. 29 - la Chakra 6: El ajna.

El centro que se cartea de estos dos niveles de iluminación para lo primer, dice "que el loto de la orden", ajna, está situado en la base del frente, en la mitad de las cejas: Es exactamente el punto del cual el ureos de la serpiente emerge en los retratos de los egipcios Faraones. Está descrito cómo un loto con blanco de dos pétalos puro, eso traen el jamón de sílabas y ksham. Cerca de lo de él / su centro, la sesión a su vez en un loto blanco, allí está la diosa radiante Hakini, con seis cabezas y seis manos, cuatro de los cuales el agarre arriba de un libro, un tambor, un rosario y una bandera negra, mientras los demás dos es, respectivamente, en la posición "que disipa el miedo" y en eso " esos regalos de dispensación.

Fig. 30 - el retrato del siglo faraone Sesotris III. XIX para. C. (La dinastía XII). El museo egipcio. El Cairo.

Dentro del yoni del triángulo está un lingam de Shiva, dando brillo a "tantos fulmina" 28, que mantenga la sílaba OM, cuyo sonido se pone con creces ahora audible. Y aquí aparente también la vista suprema de Dios, dicho en Brahmán sánscrito Saguna, " lo absoluto dotó con calidad. Hablando de este estado, Ramakrishna ha dicho:

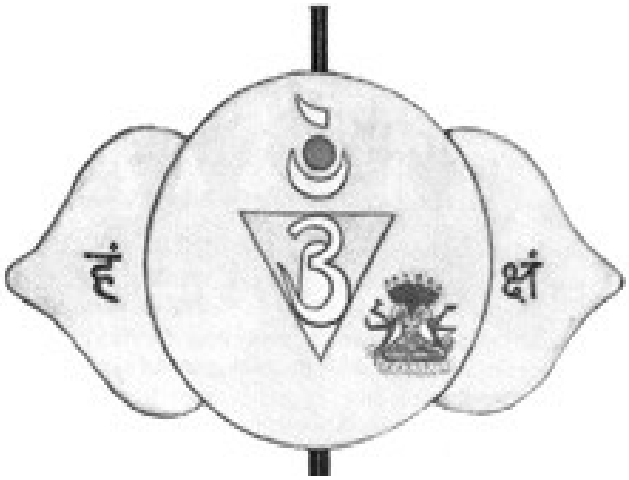

Fig. 31 - otra representación de la chakra 6: El ajna.

« Cuando la conciencia alcanza este plan, las revelaciones son si tuviese al eclesiástico noche y día. *Es no obstante una huella de los restos de ego todavía. Habiendo tenido experiencia de la demostración de la Divino, el hombre, para por decirlo así, se vuelve loco de alegría y eso no desea cualquier otra cosa aparte de derrite en el que todo se extiende. Pero no es capaz. Es ver la llama de una lámpara en la de él / su envoltura de vaso: Parece que de para poder tocarle a ella / eso, pero el vaso le está interpuesto y le impide / él.*» [29]

Porque cuando hay una relación con uno que Con Usted que hay también inevitablemente un sentido; Mientras la última meta de la místico es derretirse en la identidad. Como Eckhart ha dicho: "El dios es amor, y el que usted / él / que ella le ama a usted / él / que ella está en Dios y Dios en él" .30

Viejo esa barrera de vaso del cual Ramakrishna habla, un tanto así nosotros cuánto nuestro Dios que hacemos explotar a la luz, en la luz pura, en la luz única, más allá de los nombres y de las formas, del pensamiento y de la experiencia, más allá aun de los conceptos a ser y ser. "El alma en Dios," Eckhart ha dicho, " no tiene en común nada con alcunché y eso no es nada para alcunché." 31 y también: "Hay en el alma algo de cierta cantidad parecido a Dios que es una cosa sola con Dios, aunado para no él" .32

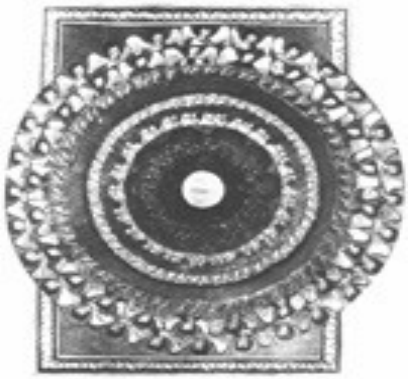

Fig. 32 - La Luz Viva y el Choro angélico. La miniatura del breviario de la Santa Ildegarda, d de siglo XII. C.

El sánscrito de término que denota esta realización, corresponsal para la séptima chakra, es Brahmán Nirguna, " lo absoluto sin calidad. El loto de este centro, sahasrara, "de los pétalos de mil", a usted / él / que ella ha dado vuelta hacia la parte inferior y que eso vierte rayos de néctar más brillante de la luna. En el corazón de eso allí es el triángulo supremo yoni, el interior que, escondido e inalcanzable, allí está la laguna mental brillante grande de la cual todos los dioses que son en secreto sagrado 33. "Una Pulga en Dios" como Meister Eckhart que dice " es más noble que lo más alto que los ángeles en uno mismo. [34]

Las notas

1-Plinio, historia natural, 6.26.101, 9.57.114

2-Mircea Eliades, Yoga: La inmortalidad y Libertad, Bollingen Series LVI, 2 ° y., Princeton University Press, Princeton, 1969, pp. 200-201 (el jazz tradicional. eso. *Él la yoga. La inmortalidad y la libertad, Sansoni, Florencia).*

3-Ho discutió este problema bastantes dettagliatamentes en Las Máscara de Dios: Mitología oriental, Press vikingo, Nueva York, 1962, pp. 197-206 (el jazz tradicional. eso. *Las máscaras de Dios: La mitología achinada, Mondadori, Milán).* Los textos pertinentes son: Brihadaranyaka Upanishads 2.1, Chhandogya Upanishads 5.3-10, 5.11-24, 7.1-25 y Kena Upanishads 3.1-4.2

4-A. El de Avalon (John Woodroffe de) de, El de Serpent el Power, el tercera parte de y. el revisado, el Ganesh y Co., Madrás, 1931, p. 111, la nota 2.

5 El Gospel de Sri Ramakrishna, jazz tradicional. Swami Nikhilananda, Ramakrishna-Vivekananda Center, Nueva York, 1942, pp. 829-830

6-A. Avalon, El Serpent Power, cit., Pp. 21-22

7-A. Danielou, Yoga: El Method de Reintegration, University Hace Una Reservación, Nueva York, 1955, p. 11 (el jazz tradicional. eso. *La yoga, el método de restablecimiento, Astrolabe, Roma).*

8-A. Avalon, op. cit., *p.* 117.

9-Según una leyenda antigua, una vez que los elefantes voló y fueron cambiar capaz los establece afición para ellos como las nubes. Un día, no obstante, una bandada de elefantes colocados en una rama de un árbol prodigioso, debajo para cuál un yogui de nombre Por Mucho Tiempo Asceticismo enseñado su / sus discípulos. La rama estaba quebrada y cayó, matando a algunos discípulos. Los elefantes tomaron el vuelo y ellos fueron para colocar en otra rama; Excepto el asceta, a toda ley indignado, eso de un golpe del sol la carrera entera de los elefantes, condenándolos a ellos perder ambos sus poderes, tan para volar y esos de formas del cambiar. Por consiguiente hoy los elefantes son realmente nubes condenadas para caminar sobre la tierra (Metangalida, Lo, narró por H. Zimmer en Mith y los símbolos, p.106). Está en India / que usted / son reverenciados tan seres benditos, trasportadores de fertilidad y vida, porque la llegada de sus primos se nubla dada el regalo del pioggia.

10-A. Avalon, op. cit., *Pp. 115-118*, 330-354 y tabla 2.

11-A. Avalon op. cit., *Pp. 118-119*, 355-363 y tabla 3.

12 El Gospel de Sri Ramakrishna, cit., p. 404.

13-Chhandogya Upanishads, 8.3.2

14-C. G. Jung, El Psychology del Archetype De Niño, en Los Archetypes y el Colectivo Inconsciente, en Collected Works, IX. l, Princeton University Press, Princecon, la equivalencia. 291 (el jazz tradicional. eso. *La psicología del arquetipo del Niñito, en Work, vol.* 9, t. 1, Boringhieri, Turin).

15-Dante, vida Nueva, II.

16 El Gospel de Sri Ramakrishna, cit., p. 499.

17-Shatchakra Nirupanas 30, citado por UNO. Avalon, op. cit., *p.* 386.

18-Katha Upanishads, 3.14.

19-Garma C. C. Chang, Teachings de la tibetana Yoga, University Hace Una Reservación, New Hydes Park, N.Y., 1963, pp. 197-198 torna al testo ^. ^

20-Ibid., pp. 63-64 t

21-Ibid., p. 68.

22-Ibid., pp. 82-83

23-Ibid., pp. 92-94

24-Ibid., pp. 96-101

El aforismo primero 25-Il Il del manual clásico de yoga de Patanjali es la llave del trabajo entero:

« Yoga que es el arresto deliberado de la actividad espontáneo dicho sustancia mental.»

La idea es esa en el tema gris tosco del cerebro que hay una "sustancia" diluida en ejecución (sukshma) que cambia forma continuamente. Sensitivas para las impresiones auditivas, el táctil, el visual, el gustativo y olfativo, esta fluido dentro de sustancia del sistema nervioso asumen las formas de todos los sentimientos; Y es nota gracias a lo que percibimos. Mover los ojos rápidamente, puede venir bien que cuento alguna rapidez con la cual este sujeto sensitivo mude las plumas de forma. La dificultad, no obstante, consta del hecho lo que este movimiento está nunca suspendido. Si una persona no solió meditar la prueba para centrar la mente en una imagen sola o en un soltero pensó, dentro de pocos segundos que eso será de la que se dio cuenta tan su / su mente usted / él / que ella ya vaga, siguiendo una cadena de asociaciones. Lo disciplinado no mente que es rehusado de estrella firme. La yoga un es el arresto deliberado de este movimiento. La ordena usted / él / ella el valor de cambio en nosotros: ¿Por qué en toda la vida tendríamos que hacer un intento de detener el movimiento de la mente? Para contestar, la mente usted / él / que ella es comparada con las superficies de un estanque la ondearon por el viento. En abrirse del Génesis leemos eso " el espíritu de Dios revoloteó en la superficie de las aguas. El espíritu (spiritus, pneuma, ruach), el viento, rizó aguas: Fue que la primera acción de la Creación. Sólo Dios dijo luego: "Es la luz"; Y la luz comenzó a fluctuar en las aguas. La idea de la yoga un es dejar al alto que el viento y salir que las aguas regresan a la inmovilidad. Porque, cuando el viento sopla y las aguas han ondeado, las ondas distorsionan la reflexión de la luz y nosotros vemos que un mosaico de formas quebradas ellas colisione entre ellas sólo. Sólo cuando las aguas son aquietado abajo de cada otro, el sedimento en la suspensión es ingresado cada quien y el estanque se ha convertido en un espejo claro, esa imagen da la apariencia de estar reflejada que las ondas picadas en trocitos: El cielo azul y las nubes, los árboles a lo largo de la costa y, a través del agua puro e inamovible,

el fondo arenoso y los peces. Luego sabemos sólo la imagen entera, de los cuales los reflejos en trocitos fueron sólo fragmentos y distorsiones, Esa imagen está comparable para el Uno mismo que es el destino de él yoga. Es la última Realidad, la Forma de las formas, del cual los fenómenos de este mundo son sólo distorsiones efímeros, vistas defectuosamente. Es la forma de Dios la forma de Buda, esa es en verdad la forma de nuestra Sabiduría, con cuál la yoga uno está propuesto para asociarnos.

Hay algo de eso, una vez tan unido, vienen tan absortos por el conocimiento de esta identidad, que la superficie arrugada del fenómeno de formas desaparece. El cuerpo, como dicen, cae, como una hoja seca que se separó por la rama; O, como una cierta cantidad podría decir, muere.

En lugar de eso los otros regresan a este mundo de formas móviles y fragmentarias, abren los ojos, salen ese los regresos del viento a soplar y ellos los regocijarse algún caleidoscopio de los cambios, también interruptivo arraigado en el conocimiento que todas las figuras de este baile son revelaciones de esa única Forma del cual cada de nosotros son, para lo de él / su forma, una encarnación.

26 El Gospel de Sri Ramakrishna, cit., Pp. 80, 148, 180, 191, 217, 370, 802, 858.

27-Meister Eckharts, jazz tradicional. Evans, ' Riddance ', La, p. 239.

28-Shatchakra Nirupanas 33, citado por UNO. Avalon, op. cit., *p.* 395.

29-Swami Yatiswaranandas, Para Glimpse en Symbology Religioso hindú, en el Cultural Heritage de India, revisó por el Sri Ramakrishna Centenary Committee, 3 volúmenes, Belur Math, Calcuta, 1937, II, p. 15.

30-Meister Eckharts, tradicional. Evans, II, p. 89.

31-Meister Eckharts, La, p. 239.

32-Meister Eckharts, II, p. 89.

33-Shatchakra Nirupanas 40-41. uno. Avalon, op. cit., *Pp. 417-428 torna al testo ^.* ^

34-Meister Eckharts, II, p. 89.

TRADUCCION Y REVISION
PARA UPASIKA

ADONAY I